



AJA
<

漫画



LA ES CUE LA ERES TU

Fem Art es una escuela de arte especializada en cómic e ilustración que, desde su nacimiento, se ha basado en dos principios fundamentales, inalterables desde su fundación en el 2000: la enseñanza personalizada y la profesionalidad. El método de enseñanza empleado parte del nivel inicial de cada alumno, con quien se trabaja de forma individual para establecer una serie de objetivos, completamente personalizados a partir de sus necesidades y sus aspiraciones particulares, lo que permite a Fem Art alejarse de una enseñanza estandarizada y generalizada. Por otro lado, la profesionalidad es un concepto que se transmite a los alumnos desde el primer momento, a partir de la propia formación del claustro de la escuela, ya que todos los profesores han trabajado en el sector del cómic o la ilustración. Los estudiantes, pues, cuentan con el bagaje y la experiencia personal de nuestros profesores en el momento de adentrarse en el mundo profesional, siguiendo los pasos de muchos otros alumnos que ya lo han conseguido.



NU ES TROS PRO FES.

El equipo de nuestro profesorado esta compuesto por los mejores profesionales formados en el mundo de las artes y el mundo grafico, ellos compartiran y resolveran cualquier duda en la realización de los proyectos y ejercicios formativos de los alumnos en cada una de las disciplinas de cada curso.

DIBUJO



TEMARIO DEL CURSO

El curso de Dibujo Manga sigue un patrón muy similar al curso de cómic. Además de estudiar los conceptos básicos necesarios para la elaboración de un cómic, en el curso se introducirá al alumno en la creación y diseño de los distintos estilos que forman parte del manga así como las diferencias en lo referente a la narrativa y géneros.

Con este curso llegarás a ser un experto mangaka, aprendiendo todos los secretos de un buen dibujante de historias japonesas.

漫画

1º Estudio de la cabeza humana:

- Frontal.
- Perfil.
- 3/4.
- Escorzo.
- Expresiones (*estudio de la anatomía de la cara y primeros apuntes sobre la expresión corporal.*)
- Pelo.
- Práctica con referencia fotográfica.

2º Estudio de la figura humana.

Del maniquí al estudio de la anatomía.

- Frontal masculino y femenino.
- Perfil.
- 3/4.
- Escorzo.
- Rotación de figura en torno a un punto de fuga.
- Dibujar maniqués en movimiento.
- Estudio de la anatomía estática y en movimiento:
- Torso (*frontal, espalda y perfil*).
- Extremidades superiores (*Posición prona, p. supina y los dos perfiles*).
- Extremidad inferior (*Posición prona, p. supina y los dos perfiles*).
- Práctica anatómica usando referencias.
Trabajo en monocromo con papel Canson.

3º Perspectiva.

Nota: Si fuese necesario, en función de la evolución del alumno, se puede explicar perspectiva antes del apartado “d” del punto 2º (*estudio de la figura humana*)

- Principios de la perspectiva.
Que es la línea del horizonte, el punto de fuga y usos.
- Perspectiva con 1 punto de fuga. Práctica.
- Perspectiva con 2 puntos de fuga. Práctica.
- Perspectiva axonométrica. Práctica.
- Práctica. Dibujo habitación con un punto de fuga, sacar la perspectiva de una foto o ilustración, etc.,
- Perspectiva con 3 puntos de fuga.
- Práctica silla.

Temario específico

- Terminología.
- Explicación de los planos y elementos de la página de cómic/manga.
- Página de guión. Lectura, diseño de personajes, búsqueda de documentación y desarrollo del layout.
Estudio de la composición de página en función del tipo de cómic.
- Desarrollo de la página a lápiz.
- Entintado. Rotulación.
- Color.



Escola de còmic i il·lustració

C/Cartagena nº254-256, 08025 Barcelona, Spain

+34 93 446 36 57

info@escolafemart.com

HORARIOS

Mañanas Lunes, miércoles y Jueves de 10.00 a 13.00

Sábado de 10.30 a 13.30