



ANATOMIA

LA ES CUE LA ERES TU

Fem Art es una escuela de arte especializada en cómic e ilustración que, desde su nacimiento, se ha basado en dos principios fundamentales, inalterables desde su fundación en el 2000: la enseñanza personalizada y la profesionalidad. El método de enseñanza empleado parte del nivel inicial de cada alumno, con quien se trabaja de forma individual para establecer una serie de objetivos, completamente personalizados a partir de sus necesidades y sus aspiraciones particulares, lo que permite a Fem Art alejarse de una enseñanza estandarizada y generalizada. Por otro lado, la profesionalidad es un concepto que se transmite a los alumnos desde el primer momento, a partir de la propia formación del claustro de la escuela, ya que todos los profesores han trabajado en el sector del cómic o la ilustración. Los estudiantes, pues, cuentan con el bagaje y la experiencia personal de nuestros profesores en el momento de adentrarse en el mundo profesional, siguiendo los pasos de muchos otros alumnos que ya lo han conseguido.



NU ES TROS PRO FES.

El equipo de nuestro profesorado esta compuesto por los mejores profesionales formados en el mundo de las artes y el mundo grafico, ellos compartiran y resolveran cualquier duda en la realización de los proyectos y ejercicios formativos de los alumnos en cada una de las disciplinas de cada curso.

ANATOMIA

TEMARIO DEL CURSO

El motivo principal de esta materia es aportar al alumno las bases necesarias para poder dibujar la figura humana correctamente. Para hacerlo posible disponemos de las clases de modelo al natural y del estudio de proporciones, conocimiento específico anatómico y estudio de la perspectiva aplicado a la figura, ayudando por lo tanto, a dibujar figuras desde cualquier ángulo, interactuando entre ellas y ubicándolas en un espacio determinado.

1º Estudio de la cabeza humana:

- Frontal.
- Perfil.
- 3/4.
- Escorzo.
- Expresiones (*estudio de la anatomía de la cara y primeros apuntes sobre la expresión corporal.*)
- Pelo.
- Práctica con referencia fotográfica.

2º Estudio de la figura humana.

Del maniquí al estudio de la anatomía.

- Frontal masculino y femenino.
- Perfil.
- 3/4.
- Escorzo.
- Rotación de figura en torno a un punto de fuga.
- Dibujar maniqués en movimiento.
- Estudio de la anatomía estática y en movimiento:
- Torso (*frontal, espalda y perfil*).
- Extremidades superiores
(*Posición prona, p. supina y los dos perfiles*).
- Extremidad inferior
(*Posición prona, p. supina y los dos perfiles*).
- Práctica anatómica usando referencias.
Trabajo en monocromo con papel Canson.

3º Perspectiva.

Nota: Si fuese necesario, en función de la evolución del alumno, se puede explicar perspectiva antes del apartado “d” del punto 2º (*estudio de la figura humana*)

- Principios de la perspectiva.
Que es la línea del horizonte, el punto de fuga y usos.
- Perspectiva con 1 punto de fuga. Práctica.
- Perspectiva con 2 puntos de fuga. Práctica.
- Perspectiva axonométrica. Práctica.
- Práctica. Dibujo habitación con un punto de fuga, sacar la perspectiva de una foto o ilustración, etc.,
- Perspectiva con 3 puntos de fuga.
- Práctica silla.

Temario específico

- Estudio monocromo en volúmenes de la estructura craneal muscular.
- Estudio de la musculación en claroscuro del cuerpo humano: tronco, extremidades.
- Análisis cromática de la estructura ósea y muscular de manos y pies.
- Aplicación de perspectiva y escorzo a través de técnicas pictóricas:
 - acuarela;
 - guache;
 - lápiz de color;
 - pastel.



Escola de còmic i il·lustració

C/Cartagena nº254-256, 08025 Barcelona, Spain

+34 93 446 36 57

info@escolafemart.com

HORARIOS

Mañanas Lunes, miércoles y Jueves de 10.00 a 13.00

Sábado de 10.30 a 13.30